

# De his quos a secretis Des hommes que les princes ont auprès d'eux pour les affaires secrètes principes habent

**C**e n'est pas pour un prince chose de peu d'importance que le choix de ses ministres, lesquels sont bons, ou non, selon la sagesse du prince. Et la première conjecture sur le cerveau d'un seigneur se fait en voyant les hommes dont il s'entoure : et quand ils sont capables et fidèles, on peut toujours le réputer sage, car il a su les juger capables et les maintenir fidèles ; mais quand ils sont autrement, on peut toujours porter sur lui un mauvais jugement : car la première erreur qu'il fait, il la fait dans ce choix.

Il n'était personne qui connût messire Antonio da Venafro<sup>1</sup> pour ministre de Pandolfo Petrucci, prince de Sienne, sans estimer Pandolfo homme de grand mérite, puisqu'il avait un tel ministre. Et comme il y a trois genres de cerveaux – le premier comprend par lui-même, le deuxième discerne ce qu'un autre comprend, le troisième ne comprend ni soi ni les autres ; le premier est excellentissime, le deuxième excellent, le troisième inutile –, il fallait donc nécessairement que, si Pandolfo n'était pas dans le premier, il fût dans le

« Allégorie du Secret », dans  
César Ripa, *Iconologia*, II, 1613, p. 618.

*Ripa décrit la personification du Secret comme une figure féminine drapée de noir qui porte à la bouche une bague : « Si le noir est la couleur de la stabilité – commente Ripa – la bague sur la bouche représente l'acte par lequel on scelle le secret "à l'intérieur" du confident et du courtisan, fidèle et discret. »*





**Giorgio Vasari, *Cosme I<sup>er</sup> étudie la prise de Sienne*, 1564, huile sur bois.**

Salle des Cinq-Cents, Palazzo Vecchio, Florence

*Le duc de Florence est figuré seul dans une salle du palais, assis devant une table à proximité de laquelle est placée la maquette de Sienne. Tel un deus geometra, le compas et l'équerre à la main, le prince prépare un plan pour s'emparer de la ville. Autour de lui, les personnifications de la Patience, de la Vigilance, de la Prudence, de la Force et du Silence incarnent les vertus du prince idéal.*